

2016年9月12日
成城大学

成城学園創立100周年記念事業

＜成城大学文芸学部 公開レクチャー・コンサート＞

歴史に現代の響きを聴く

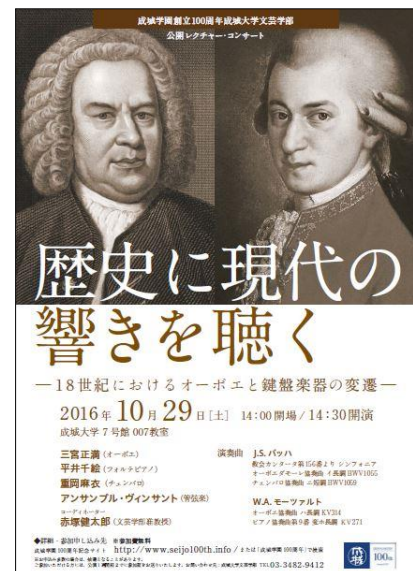
— 18世紀におけるオーボエと鍵盤楽器の変遷 —

日程：2016年10月29日(土)14:00開場/14:30開演 会場：成城大学（無料・事前申込制）

成城大学（東京都世田谷区 学長：戸部 順一）は、成城学園創立100周年の記念事業として、成城大学文芸学部の公開レクチャー・コンサートを、2016年10月29日（土）14：30より成城大学7号館007教室にて開催いたします。

今回の公演は、成城大学文芸学部准教授の赤塚 健太郎がコーディネーターを務め、我が国を代表するオーボエと鍵盤楽器のオリジナル楽器（古楽器）演奏家を招き、楽器やその奏法のレクチャーと、18世紀の協奏曲の演奏を行います。本公演は、楽器の研究を通じて歴史に向き合うことが現代における音楽の喜びに大きく寄与するものであることを感じていただくことを目的としております。

本コンサートへの参加は無料で、WEBからの事前申込が必要となります。申込受付は、本日9月12日（月）より開始しております。



開催概要

- 【タイトル】：歴史に現代の響きを聴く — 18世紀におけるオーボエと鍵盤楽器の変遷 —
- 【日時】：2016年10月29日（土）14：00開場/14：30開演（17：30終演予定）
- 【場所】：成城大学 7号館 007教室
- 【出演】：三宮 正満（オーボエ）、平井 千絵（フォルテピアノ）、重岡 麻衣（チェンバロ）ほか
- 【参加費】：無料（WEBによる事前お申し込みが必要となります）
- 【お申し込み】：成城学園100周年記念サイト（<http://www.seijo100th.info/>）をご参照ください。
※お申し込み多数の場合は、抽選となることがあります。
※やむを得ぬ事情で内容の一部を変更することがございます。
- 【問い合わせ先】：成城大学文芸学部 TEL 03-3482-9412
（受付時間：月曜日～金曜日 8:30～16:30、土曜日 8:30～13:00）

<演奏曲>

◆J. S. バッハ :

- ・教会カンタータ第 156 番よりシンフォニア
- ・オーボエ・ダモーレ協奏曲 イ長調 BWV1055
- ・チェンバロ協奏曲 ニ短調 BWV1059

◆W. A. モーツァルト :

- ・オーボエ協奏曲 ハ長調 KV314
- ・ピアノ協奏曲第 9 番変ホ長調 KV271

<出 演>

◆三宮 正満 (オーボエ)

1971 年埼玉生まれ。中学時代、バロック・オーボエのサウンドに魅了され、本間正史氏に師事。その後、モダン・オーボエを本間正史、吉成行蔵、蠣崎耕三の各氏に師事。武蔵野音楽大学卒業。在学中より演奏活動を始め、数々のオーケストラで演奏。アンサンブル「ラ・フォンテーヌ」のメンバーとして 97 年、古楽コンクール<山梨>最高位、2000 年、ブルージュ国際古楽コンクール第 2 位受賞。

2008 年より田村次男氏と共にオーボエ製作をおこなっている。2014 年ソロアルバム「19 世紀パリのオーボエ作品集」を（フォンテック）よりリリース。現在「バッハ・コレギウム・ジャパン」&「クラシカル・プレイヤーズ東京」首席オーボエ奏者。「アンサンブル・ヴィンセント」主宰。東京藝術大学古楽科講師。

◆平井 千絵 (フォルテピアノ)

桐朋学園大学ピアノ科卒業。オランダ政府給費留学生、文化庁在外派遣研修員として渡欧。デン・ハーグ王立音楽院古楽器科修士課程を荣誉賞付き首席で卒業。第 38 回ブルージュ国際古楽コンクールほか数々のコンクールで受賞。現在はスタンリー・ホッホランドとの 4 手連弾のデュオ活動のほか、ソロ、アンサンブル等、ヨーロッパ各地及び日本において積極的な活動を続けている。チェリスト鈴木秀美と録音したメンデルスゾーン作品の CD は、平成 18 年度文化庁芸術祭優秀賞を受賞している。

◆重岡 麻衣 (チェンバロ)

東京藝術大学古楽科チェンバロ専攻卒業。同大学院古楽科フォルテピアノ専攻修了。ブリュッセル王立音楽院修了。ブルージュ国際古楽コンクール入賞。チェンバロ・フォルテピアノ・オルガンの通奏低音奏者として国内外のアンサンブルに多数参加。2013 年までベルギー・アントワープ王立音楽院にて、客員教授として P. クイケン氏と共に後進の指導に当たった。帰国後は東京を中心にソロ、室内楽奏者として活動している。

◆アンサンブル・ヴィンセント (管弦楽)

古楽器を用いる日本の室内合奏団。2004 年にオーボエ奏者三宮正満により結成。バッハ、ヴィヴァルディ、ヘンデル以降のバロック音楽を主に演奏する。

オーボエ :	森 綾香、篠原 由桂	ホルン :	藤田 麻理絵、伴野 涼介
ヴァイオリン :	堀内 由紀、廣海 史帆	ヴィオラ :	渡部 安見子
チェロ :	西澤 央子	コントラバス :	諸岡 典経

◆コーディネーター : 赤塚 健太郎 (成城大学文芸学部 准教授・音楽学)

成城大学大学院文学研究科にて音楽学を学ぶ。博士(文学)。主な研究領域は、バロック時代の舞踏と舞曲について、またバロック音楽の演奏習慣について。